Пролетарии всех стран, соединяйтесь!
К борьбе за рабочее дело будь готов!

Цена номера 3 коп.

Пионерская ПРАВДА

ОРГАН
ЦК и МК ВЛКСМ

22 марта 1936 г., воскресенье
№ 40 (1682)

Пролетарская Библиотека

ДЕЛЕГАТЫ ОРДЕНОНОСНОЙ ГРУЗИИ НА ПРИЕМЕ В КРЕМЛЕ

Выступление пионерки Этери Гванцеладзе

В начале своей речи Этери передает товарищу Сталину и руководителям партии и правительства горячий привет от пионеров и всех детей советской Грузии.

— Я, — говорит она, — ровесница советской Грузии. Сейчас учусь в 7-м классе. Учусь отлично. Большинство детей в нашей школе учится хорошо и отлично. Слабым ученикам мы, отличники, оказываем постоянную помощь.

Далее Этери рассказывает, что в их школе учатся дети разных национальностей и что живут они между собой очень дружно.

— Мы хотим стать такими учеными, как Мичурин, Шмидт, Павлов. Мы хотим стать такими мужественными борцами за социализм, как наши славные стахановцы, воспитанные нашей коммунистической партией под Вашим руководством, товарищ Сталин. Мы хотим — и мы этого достигнем. Дети Советской страны — это молодые большевики, а большевики всегда достигают того, чего они хотят. Вы, наш родной, любимый Сталин, правительство и партия создали нам счастливую, радостную жизнь, за что спасибо Вам, товарищ Сталин, такое большое спасибо, как великая, безграничная наша любовь к Вам, наш родной, любимый Сталин.

За эту счастливую жизнь, за славную, замечательную родину мы готовы отдать всю свою жизнь. Мы обещаем учиться так, чтобы Вы, товарищ Сталин, сказали: «Отлично, ребята!»

На снимке: отличница учебы, ученица 3-й школы Наркомпроса Грузии ЭТЕРИ ГВАНЦЕЛАДЗЕ пожимает руку товарищу СТАЛИНУ.
Фото КИСЛОВА (Союзфото)

Делегация знатных людей советской Грузии 19 марта была в Кремле на приеме у руководителей партии и правительства.

Товарищей СТАЛИНА, МОЛОТОВА, ВОРОШИЛОВА, КАЛИНИНА, ОРДЖОНИКИДЗЕ, КАГАНОВИЧА, МИКОЯНА, АНДРЕЕВА, ЧУБАРЯ, ЕЖОВА и ЯКОВЛЕВА делегаты встретили нескончаемой овацией и восторженными приветствиями.

Один за другим делегаты рассказывали, как страдал в прошлом героический грузинский народ и каким счастливым он стал при советской власти.

Прекрасную речь произнесла пионерка ЭТЕРИ ГВАНЦЕЛАДЗЕ, отличница 3-й тифлисской школы. Ее встретили бурной овацией.

В конце выступил с яркой речью товарищ Молотов. Он сказал, что президиум совещания решил просить правительство наградить лучших людей Грузии орденами, а передовые колхозы — грузовыми автомобилями.

Всем делегатам правительство роздало подарки, каждому — часы и патефон с пластинками.

ИМЕНИ X СЪЕЗДА КОМСОМОЛА

ПОЧЕТНЫЙ СПИСОК ЛУЧШИХ УЧЕНИКОВ

По представлению Олонецкой средней школы Карельской АССР:

1. АНЯ БОБЫЛЕВА — первая ученица 5-го класса.

2. ВАРЯ БОБЫЛЕВА — первая ученица 6-го класса.

3. МИША МАРТЫНОВ — первый ученик 7-го класса.

4. ЖЕНЯ ТЮРИН — первый ученик 4-го класса.

5. БОРЯ КЕЛЛАРЕВ — первый ученик 3-го класса.

6. ШУРА ШЕБАЛТОЙ — первый ученик 3-го класса.

Директор Олонецкой средней школы КАЧАЛОВ.
Зав. пионеротделом райкома ВЛКСМ КОНДРАТЬЕВ.

По представлению Угличской неполной средней школы Ивановской области:

1. ТОЛЯ ГАГАРИН — ученик 6-го класса—10 «отлично», 5 «хорошо».

2. ВЕРА ОВСЯННИКОВА — ученица 5-го класса — 10 «отлично», 2 «хорошо».

3. КАПА ХОРЕВА — ученица 6-го класса — 10 «отлично».

Директор Угличской неполной средней школы Е. НЕВСКАЯ.
Секретарь райкома ВЛКСМ Александр ЧЕКИН.

О ВЕСЕННИХ КАНИКУЛАХ В ШКОЛЕ

Постановление ЦК ВЛКСМ

Запретить комсомольским организациям проведение во время весенних каникул каких бы то ни было собраний и совещаний учащихся, предоставив им возможность полного отдыха.

Секретарь ЦК ВЛКСМ
С. САЛТАНОВ.

КОНКУРС РИСУНКОВ ЗАКОНЧЕН

1. *«Автопортрет» — акварель Льва Иванова (первая премия по рисункам ребят старшего возраста).*

Итоги нашего конкурса рисунков напечатаны сегодня на 3-й странице.

Юля Волошин, ведь ты—пионер, почему же ты плохо учишься?

ЧИСТЕНЬКИЙ, приглаженный, причесанный, с красным галстуком и с блестящим значком на груди пионер Юлик Волошин входит в класс. По-деловому он раскладывает книжки, с серьезным видом справляется:

— Что, ребята, скоро звонок? Какой первый — алгебра? Ты решил, Саша? Ну, молодец!

И также деловито, не меняя серьезного тона, обращается к товарищу:

— Ну-ка, давай посмотрю...

Вы думаете, Юля хочет проверить и исправить задачу отстающего товарища? Нет, это не так.

Вот он раскрывает свою тетрадь. Может быть, Волошин собирается проверить сделанные им задачи? Совсем нет. Самостоятельно задачи он не решает и проверять ему незачем. Те, которые переписаны в тетрадь,— чужие решения. Вот сейчас он спишет у товарища решенные примеры по алгебре, а когда начнется урок, первый закричит на весь класс:

— Я решил!

Но пионеру Юле Волошину никто не верит. Все знают, что уроков он никогда не готовит, а всегда списывает их.

Так и учится без труда и особых забот Юлик Волошин. А его товарищи — пионеры Шура Андреев и Вася Конопелкин ни разу не указали на недопустимость его поступка. Они изо дня в день спокойно оказывали ему «медвежью услугу», поощряя списывание.

Недавно была классная работа по арифметике. Юлику досталась задача про туриста, который путешествовал на велосипеде. Он, как всегда, списал ее у соседа и одним из первых подал преподавателю. Списал, надо сказать, весьма удачно и получил отметку «отлично». Это была первая хорошая отметка. Учительница обрадовалась успеху Юли. «Волошин исправляется», — решила она.

А ребята, зная проделки товарища, только посмеивались.

На следующем уроке Волошина вызвали к доске. Все в классе заметили, что учительница дала ему ту задачу, которую он решал на контрольной.

«Решит ли?» — насторожились ребята.

Юля записал условие и растерянно обернулся к классу. Он долго смотрел на товарищей, ожидая помощи, и, наконец, сознался, что решить задачу не может.

В тот день пионер Волошин получил еще одну плохую отметку. А их у него хоть отбавляй! Вот его успехи за первую и вторую четверти:

Русский — «посредственно», «плохо». Литература — «посредственно», «посредственно». Физика—«плохо», «посредственно». Геометрия — «плохо», «посредственно». Немецкий — «плохо», «плохо». И так далее.

Как-то ребята заинтересовались, почему Юля так плохо учится. Пришли к нему домой и узнали, что хорошо учиться никто и ничто Юле не мешает. Он имеет отдельную от взрослых комнату. Папа Юли всегда готов помочь ему.

— Он просто лентяй! — решили ребята и снова успокоились.

А Юля продолжает плохо учиться. Педагоги говорят, что у него и в третьей четверти будут опять плохие отметки.

Дома он часто кричит:

— Опять у меня галстук измят!

— Как же измят? — отвечают ему. — Его только-что выгладили.

— Плохо выгладили,—командует Юля.—В таком галстуке стыдно в отряд показаться.

Видите, каков Юля! Ходить в измятом галстуке не полагается — это он усвоил. И это неплохо. Однако, мы ему рекомендуем самому заботиться о своем галстуке.

Но Юля, как пионер, не усвоил для себя самого главного: ему надо хорошо учиться. А пионерскому отряду, где состоит Волошин, и его товарищам пионерам—тоже дело: помочь Юле и заодно посмотреть, нет ли в отряде еще подобных Юле.

Нам, пионерам, всем надо запомнить, что звание юного пионера обязывает хорошо учиться, так, чтобы другие школьники могли с нас брать пример. Давайте же на деле докажем это!

З. БАХМАЧ.

Москва, Красная Пресня, 13-я школа, 6-й класс.

Рисунок Ю. УЗБЯКОВА

ОТМЕТКИ: — Сам выглядишь хорошо, а о том, чтобы мы так же выглядели, позабыл!

1. ЧТО РЕШИЛ СОВЕТ ЛИГИ НАЦИЙ

19 марта на заседании Совета Лиги наций выступил прибывший из Берлина уполномоченный Гитлера Риббентроп.

Речь Риббентропа никого в Совете Лиги не убедила. Он повторил фашистские басни о несовместимости франко-советского договора с локарнским договором, упоминая о Советском Союзе только во враждебном духе.

После выступления делегата Австралии Брюса, Совет Лиги наций приступил к голосованию.

За резолюцию, осуждающую действия Германии, голосовали страны: Аргентина, Дания, Испания, Польша, Португалия, Румыния, Турция, СССР, Австралия, Англия, Италия, Бельгия и Франция. Против голосовал только один представитель Германии —Риббентроп.

В этот же день состоялось совещание представителей стран, которые подписали в 1925 году в Локарно договор о ненападении (Англия, Франция, Италия, Бельгия). Они решили обратиться в Гаагский международный трибунал с просьбой рассмотреть вопрос о том, противоречит ли франко-советский договор локарнскому договору или нет.

Затем принято решение о необходимости создать на германской границе демилитаризованную (разоруженную) зону, шириной в 20 километров. Эта зона должна охраняться международными войсками.

По сообщениям германских газет, фашистская Германия не хочет считаться ни с решением Совета Лиги наций, ни с решением стран, участников локарнского договора, о создании разоруженной зоны между Францией и Германией.

2. НАВОДНЕНИЕ В АМЕРИКЕ

В Восточных штатах Америки сейчас большой разлив рек. Вышли из берегов Гудзон, Делавер, Огайо и другие реки. Затоплено несколько городов. Железнодорожное сообщение прервано. В некоторых районах Пенсильвании бурными потоками воды снесены железнодорожные мосты.

В АВТОМОБИЛЯХ— НА ДНЕПРОГЭС

ДНЕПРОПЕТРОВСК. *(По телеграфу от нашего корреспондента).* В дни весенних каникул пионерский отряд 54-й школы устраивает экскурсию на Днепрогэс на автомобилях.

Все пионерские отряды города, которые вышли победителями на всесоюзных пионерских состязаниях, устраивают в парке, над Днепром, большую военную игру, под руководством командиров. В ней будет участвовать свыше тысячи ребят. *ГРЕБШТЕЙН.*

ПРАЗДНИК ЮНЫХ ГИМНАСТОВ

26 марта в Москве начнется всесоюзный гимнастический праздник пионеров и школьников. На праздник в Москву с'едутся 264 юных гимнаста. Первенство будет разыграно по двум группам. В первой группе оспаривают звание лучшего коллектива команды Москвы, Ленинграда, Киева, Минска, Харькова, Тифлиса, Баку и Ростова-на-Дону. Во второй группе выступят представители 14 других городов. Праздник продлится 3 дня. **С. Г.**

В ДНИ КАНИКУЛ

РЕБЯТАМ ПОКАЖУТ ЛУЧШИЕ СПЕКТАКЛИ

Секретарь Московского комитета комсомола товарищ **Лукьянов** обратился ко всем директорам московских театров с призывом устроить в дни весенних каникул театральный фестиваль для отличников учебы Московской области (смотри «Пионерскую правду» от 16 марта).

Московские театры горячо откликнулись на этот призыв. Артисты Государственного Малого театра послали письмо товарищам **Хрущеву** и **Лукьянову,** в котором они обещают 28 марта устроить специальный спектакль-утренник для пионеров и школьников Московской области.

— Мы просим также,— пишут руководители и артисты театра,—прикрепить к нам на время фестиваля группу ребят-отличников из отдаленного колхоза Московской области. Мы по-родительски позаботимся о них и познакомим их со всеми достопримечательностями столицы.

Московский Театр революции в своем письме обещает:

— Коллектив театра тепло встретит ребят, покажет им 5 апреля спектакль «Недоросль».

ТОВАРИЩ ЖДАНОВ В ЛЕНИНГРАДСКОМ ДВОРЦЕ ПИОНЕРОВ И ОКТЯБРЯТ

20 марта секретарь ЦК ВКП(б) и Ленинградского областного и городского комитетов партии товарищ А. А. Жданов приехал в Ленинградский дворец пионеров и октябрят.

Товарищ Жданов подробно осмотрел главное здание дворца, беседовал с архитекторами и посоветовал, как сделать, чтобы дворец вышел еще лучше и красивее.

Потом товарищ Жданов пошел осматривать выставку подарков к X с'езду комсомола. Вместе с ним выставку осматривали товарищи Угаров, Кадацкий, Каспаров и Вайшля. Бывшие на выставке пионеры и школьники 44-й школы Октябрьского района Лида Кочкина, Боря Савельев, Петя Бушуев, Леня Срывкин, Игнаша Бабий, Аня Заварина, Коля Розов и другие ребята тепло встретили дорогих гостей и, окружив их тесным кольцом, показали им свои подарки.

Гости осмотрели действующую электрическую железную дорогу, сделанную юными техниками 34-й школы Центрального района, модели самолетов, радиоприемники и выставленные в нескольких залах детские картины и рисунки.

Особенно товарищу Жданову понравилось творчество юных художников.

Товарищи Жданов, Угаров, Кадацкий, Каспаров и Вайшля пробыли у ребят во дворце больше двух часов.

После осмотра выставки товарищ Жданов, по просьбе ребят, сфотографировался с ними.

А. ЛАНДЕР, Е. НАРВСКИЙ.

Товарищ ЖДАНОВ беседует в Ленинградском дворце пионеров с учениками 44-й школы Октябрьского района. На снимке: в первом ряду (справа — налево) — АНЯ ЗАВАРИНА, КОЛЯ РОЗОВ, ИГНАТ БАБИЙ; во втором ряду (справа—налево) — ЛЕНЯ СРЫВКИН, БОРЯ САВЕЛЬЕВ и ИГОРЬ КУКУШКИН.

СО ВСЕХ КОНЦОВ СТРАНЫ

✪ В ГОСТЯХ У ЛЕСОРУБОВ участка Утваж побывал драматический кружок Стрелецкой средней школы (Северный край). Ребята поставили на участке пьесу, организовали игры, танцы. Лесорубы остались очень довольны веселым отдыхом, который им устроили школьники, и благодарили их за это. (НАШ КОРРЕСПОНДЕНТ).

✻ БОЛЬШОЙ ТРЕХЭТАЖНЫЙ ДВОРЕЦ будет построен в этом году для детей рабочих и служащих металлургического завода имени Петровского в Днепропетровске.

Об этом лично позаботился председатель Всеукраинского Центрального исполнительного комитета Григорий Иванович Петровский. (НАШ КОРРЕСПОНДЕНТ).

Поезд из Софии, столицы Болгарии, прибывал в Бургас в 8 часов 15 минут вечера. Но разве могла восьмилетняя Стелла усидеть дома, зная, что с этим поездом приезжает ее отец, которого она не видела уже семь месяцев! Ровно в семь часов Стелла с матерью уже была на вокзале. В ожидании поезда они ходили по перрону.

Но вот поезд пришел. Пристально вглядывалась Стелла в лицо каждого пассажира, выходившего из вагона. Но отца не было.

Скоро в ночной темноте скрылся красный фонарик последнего вагона, опустел перрон, и Стелла с мамой остались одни. Когда они вышли из вокзала, к ним подошел высокий человек в котелке, в длинном черном пальто.

— Вы что-то расстроены, мадам? — обратился он с подчеркнутой вежливостью к маме Стеллы.

— Что вам нужно?—спросила она его.

Злая улыбка скривила лицо незнакомца, и он медленно проговорил:

— Мадам, вам придется вместе с девочкой пойти за мной...

В это время под'ехала машина. Оттуда вышли два человека в жандармской форме. Не успела мама Стеллы сказать слово, как они втолкнули их в автомобиль.

Ночью, когда на городской башне пробило три часа, с того самого вокзала, куда каждый вечером Стелла приходила встречать отца, ее куда-то увозили. Она не знала, куда ее везут. В купе рядом с ней сидел тот самый человек, который остановил их на площади, и больше никого не было. Маленькая Стелла громко плакала и умоляла сказать ей, где ее мама и куда ее везут. В эту ночь, когда маленькую Стеллу везли из Бургаса в Софию, в столичной тюрьме пытали ее отца-коммуниста, рабочего табачной фабрики.

Семь месяцев назад в последний раз видела маленькая Стелла отца.

За отцом охотились шпионы и жандармы. Он скрывался где-то в горах. Но потом его выдал провокатор. Два месяца под ряд, днем и ночью, его пытали и все-таки ничего добиться от него не могли. Однажды ночью его привезли к реке, бросили в лодку и увезли далеко, на середину реки. В лодке его избивали поленьями и резиновыми дубинками. Три раза, обессилев, он впадал в обморок, но каждый раз его приводили в чувство для того, чтобы снова начать пытку. Ему привязали камень на шею и сказали:

— Перед смертью разрешаем молиться. Молись!

Он молчал. К его виску приставили револьвер, и тогда он сказал только четыре слова:

— Пусть моя девочка борется...

Когда палачи убедились, что от него ничего нельзя добиться, его повезли обратно в тюрьму и посадили в камеру смертников.

✱

Ночью в камеру ввели Стеллу. Она не сразу узнала отца. У него было разбитое, окровавленное лицо. Тело его было покрыто разодранными тюремными лохмотьями. Руки и ноги были закованы в кандалы. Увидев Стеллу, отец бросился было к ней. Но жандарм толкнул его ногой в живот и крикнул: «Не сметь!» Девочка заплакала. Она протянула руки к отцу. Жандарм ударил ее. Отец и дочь стояли на расстоянии десяти шагов друг от друга. Между ними были жандармы.

— Что же ты, девочка, ничего не говоришь отцу? — спросил Стеллу один из тюремщиков.

Рыдая, Стелла закричала:

— Пустите меня к папе! — и, протянув вперед руки, бросилась к нему.

Жандарм преградил ей дорогу, схватил на руки и вынес из камеры.

На рассвете отца повесили.

★

Маленькую девочку оставили в тюрьме. Через два дня сюда же привезли ее мать. Десять месяцев восьмилетняя Стелла провела в болгарском застенке.

Летом Стелла вышла из тюрьмы: МОПР добился ее освобождения. Ее увезли в Советский Союз. Перед от'ездом мать прочла девочке последнее письмо отца. Вот оно:

«Дорогая дочурка!

Когда тебе прочтут эти строки, отца твоего не будет уже в живых. Сегодня после нашей короткой встречи меня повесят. Это будет на рассвете. Итак, мы больше не увидимся. Борись же, не жалея своих сил. Пусть тебе мама расскажет, за что я погиб. Расти борцом. Крепко обнимаю и целую тебя и маму. Привет! Твой отец».

И Стелла дала обещание матери, которая оставалась еще в тюрьме, быть такой же, как ее погибший отец!

ВСЕВОЛОД ЗЕМНОЙ.

НА ПРАЗДНИКЕ СОВЕТСКОГО КАЗАЧЕСТВА

Зарисовка с натуры художницы М. МАРИЗЕ

Пионерка НАДЯ СЛАНОВА, ученица 6-го класса средней школы станицы Ленинградской. Участвовала в конном походе кубанской казачьей сотни в Ростов.

ВЕСНА В ТЕРРАРИУМЕ

На улице еще холодно, а у нас уже цветет душистый жасмин. Лягушки, собравшись после дождя в пещеру, начинают свой концерт, а иной раз квакают по одиночке. Они не думают засыпать на зиму, как делают это на свободе.

Ящерицы меняют свои пестрые шкурки; они, ничуть не боясь, едят корм прямо из рук.

Великолепно чувствуют себя и черепахи. С большой охотой они принимают еду, которая им дается.

Растения и животные нашего большого террариума чувствуют себя совершенно по-весеннему. Это дает нам возможность хорошо изучать их жизнь.

Ленинград, КОЛЯ КОСТИН.
Детский дом культуры Кировского района.

2. «Дерево» — акварель Л. Иванова (первая премия. по работам ребят старшего возраста).

КИНОАППАРАТ АРКАШИ ВАЛЬКОВА

Когда весть о подарках X с'езду комсомола облетела наш город, ребята детской технической станции заволновались. Каждый хотел построить что-нибудь особенное. На другой же день закипела работа: кто делал фотоаппарат, кто — авиомодель, кто — педальный автомобиль. А наш лучший моделист Аркаша Вальков задумал построить киноаппарат.

Аркаша долго что-то чертил, пилил, строгал, но сделать киноаппарат не так-то просто, и это ему не сразу удалось. Уже совсем был готов аппарат, да не понравилось Аркаше что-то, и он снова взялся за работу, хотел, чтобы подарок вышел на «отлично».

Наконец, все готово. В затемненном зале Аркаша показал нам при помощи своего аппарата отрывки из фильма «Чапаев». Получилось, как в настоящем кино, и нам очень понравилось.

Это будет замечательный подарок X с'езду.

Деткор **А. ЧАЕВА.**
Ивановская область, город Кинешма.

САМЫЕ СТРАШНЫЕ ВРАГИ ДЕРЕВЬЕВ

На опушке леса мы однажды в теплую погоду заметили на снегу черненьких букашек.

Что же это за букашки, которые живут на снегу? И чем они питаются? Мы решили обязательно это узнать. На лыжах поехали в лес. Заметили, что в лесу букашек еще больше, чем на опушке. Мы начали изучать их жизнь.

Наблюдая за ними, мы обнаружили, что эти черненькие существа живут только в лесу или около леса. Они питаются семенами еловых шишек. Эти букашки — будущие жуки-короеды — самые страшные враги деревьев. Зимой букашки выходят на снег только в теплую погоду.

Просим всех ребят, которые живут около леса, понаблюдать за этими жучками и о своих наблюдениях написать в «Пионерскую правду».

Юннаты **МИША БАБАЕВ, ОЛЕГ ТЮРИН.**
Удмуртская ССР, Вавожский район.

ТРИ ТЫСЯЧИ РИСУНКОВ

Результаты конкурса на лучший рисунок деткоров «Пионерской правды»

Свыше 3.000 рисунков прислали ребята на наш конкурс со всех концов страны. В жюри конкурса входили: заслуженный деятель искусств И. ГРАБАРЬ, профессор А. БАКУШИНСКИЙ, представители редакции «Пионерской правды» и Московского дома художественного воспитания детей.

Жюри рассмотрело все присланные работы и постановило выдать авторам лучших рисунков премии и почетные грамоты.

За лучшие работы МАСЛЯНЫМИ КРАСКАМИ жюри присудило три премии:

ПЕРВАЯ И ВТОРАЯ премии поделены между А. ГОГОЛЕВЫМ (15 лет, детдом № 2 Дзержинского района Москвы), представившим пейзаж «Деревня Кучук-Узень», и Г. АРАЛОВЫМ (13 лет, 25-я образцовая школа Октябрьского района Москвы), представившим пейзаж «Волга».

ТРЕТЬЯ премия присуждена П. ПАВЛОВУ (16 лет, 6-я школа Кировского района Москвы)—за натюрморт «Цветы, грибы и фрукты».

За лучшие работы АКВАРЕЛЬЮ И КАРАНДАШОМ участникам конкурса старшего возраста присуждено 8 премий:

ПЕРВАЯ премия — Л. ИВАНОВУ (15 лет, Москва)—за портреты, пейзажи и натюрморты акварелью и карандашом.

ДВЕ ВТОРЫЕ премии: 1) Г. ДАЕВУ (15 лет, Москва) — за пейзажи акварелью и карандашные зарисовки; 2) А. РЕДИНУ (15 лет, 5-я школа Октябрьского района Москвы) — за портреты и натюрморты акварелью и карандашом.

ТРИ ТРЕТЬИ премии: 1) ЖОРЕ ГРИГОРЬЯНУ (14 лет, г. Ашхабад, школа имени Крупской) — за натюрморты акварелью; 2) Г. МАКАРЕВИЧУ (Тифлис) — за портреты акварелью, и 3) И. БРАСЛАВСКОМУ (Киев) — за портреты и натюрморты карандашом и акварелью.

ДВЕ ЧЕТВЕРТЫЕ премии: 1) Е. БАРДЫШЕВОЙ (Москва) — за композицию «Пионеры у костра»; 2) Г. НАГРЕБЕЦКОМУ (Пушкино) — за пейзаж «Утро у барака».

По рисункам ребят МЛАДШЕГО ВОЗРАСТА присуждено две премии:

ПЕРВАЯ премия — ШУРЕ КИРИКОВУ (11 лет, Москва) за натюрморты и пейзажи акварелью и карандашом.

ВТОРАЯ премия — ЮЛЕ ЛЕВШИНОЙ (10 лет, г. Тамбов) за композиции «В детском саду» и «На лыжах».

ПОЧЕТНЫЕ ГРАМОТЫ жюри присуждает:

А. Дубинчику, Н. Захарову, Л. Зайцеву, В. Шлыгину, В. Старостину, А. Юдину, Н. Поленок, А. Кормильцеву, С. Ткачеву, Б. Петренко, Имушенко, И. Карпову, Б. Дорошенко, А. Дорфману, А. Никитину, Б. Якушеву, М. Надеждину, Г. Колосей, А. Чижикову, Панову, Л. Хинштейн, А. Прокопец, Н. Виллер, Н. Кошелеву, Л. Федотову, Л. Иванову, А. Максимову, В. Кушнареву, С. Гриньку, Ю. Качалову.

Те из премированных и награжденных грамотами ребят, которые живут в Москве, должны зайти в редакцию. Все остальные должны сообщить свои ТОЧНЫЕ ПОЧТОВЫЕ АДРЕСА, чтобы мы могли послать им премии и грамоты.

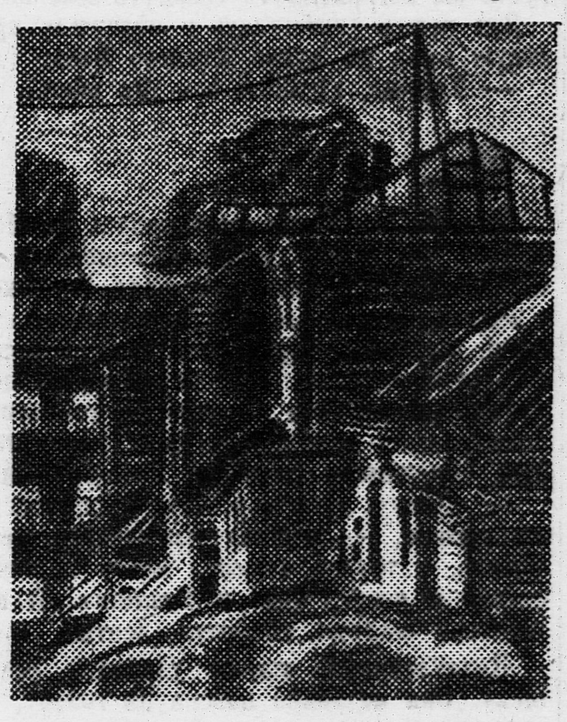
3. «Деревня Кучук-Узень в Крыму»—картина А. Гоголева (первая и вторая премии по работам масляными красками поделены между ним и Араловым).

Учитесь рисовать правдиво!

«Пионерская правда» об'явила среди своих деткоров и читателей конкурс на лучший рисунок.

Ребята могли рисовать на конкурс все, что им захочется: картинки из жизни школы и отряда, спортивные сцены, пейзажи, портреты, натюрморты.

И как хочется: карандашом, акварелью,



4. «Дворик» — акварель Шуры Кирикова (первая премия по работам ребят младшего возраста).

масляными красками, пастелью, тушью. Можно было присылать также и гравюры.

Только одно было запрещено определенно, раз и навсегда,—перерисовывать.

И пошла почта носить в редакцию рисунки. Прямо мешками носили. Приходили рисунки и в маленьких конвертах, сложенные кое-как, и в папках, и скрученные в трубочку. Многие ребята целые посылки присылали, ящики.

Всего в нашем конкурсе участвовало около 1.500 пионеров и школьников, приславших свыше 3 тысяч рисунков. Все эти рисунки мы разобрали, рассортировали, оценили. Жюри затем распределило премии. 14 ребят были премированы, некоторым другим жюри присудило почетные грамоты.

За что же получили премии победители конкурса?

Все они—очень разные ребята, и рисунки их друг на друга непохожи. Вот прекрасные акварели Льва Иванова. Каждый его мазок четок, уверен, ярок. Он научился **видеть цвет предмета.**

Не думайте, что это так просто. Вот на столе стоит стеклянная чернильница. Взглянув мельком, вы скажете: она черная. А художник присмотрится к ней и увидит: вот яркосиний отблеск, вот густой синий фон, вот красновато-коричневое отражение лежащей рядом книги, вот и черный цвет.

Вот эту-то живописность окружающих нас вещей и научился видеть Иванов.

Кроме того, он хорошо рисует: до того, как взяться за кисть, он делает свой рисунок карандашом, ловит, изучает его форму и очертания. В этом—вторая причина успеха Иванова.

Другие премированные ребята тоже прислали интересные произведения. У Даева краски немного расплывчаты, рисунок не такой выпуклый и четкий. У Редина слишком «гладкие», зализанные акварели. Ему надо быть посмелее. Очень яркие, солнечные рисунки прислал Григорьян. Но карандашом он еще как следует не владеет, формы предметов не выпуклы.

Прекрасно рисует 11-летний Шура Кириков, получивший 1-ю премию по младшему возрасту. Недостаток его рисунков—немного тусклые краски. Но Шуре надо учиться, и это пройдет.

Масляными красками работают немногие. Это и понятно: «масло» — трудное и ответственное дело.

Гоголев и Аралов, разделившие первую и вторую премии, показали умение использовать силу масляной краски. Хорошо переданы ветер, зыбь, облачность в «Волге» Аралова. Гоголев смело взялся охватить в небольшой по размеру картине большой пейзаж—гору, рощи и, на переднем плане, целую крымскую деревню. Он сумел дать в своей картине «глубину», выпуклость, то, что художники называют «воздухом».

Так обстоит с ребятами, получившими премии и почетные грамоты по конкурсу. От души поздравляем их!

А что же делать остальным участникам? Бросить рисовать?

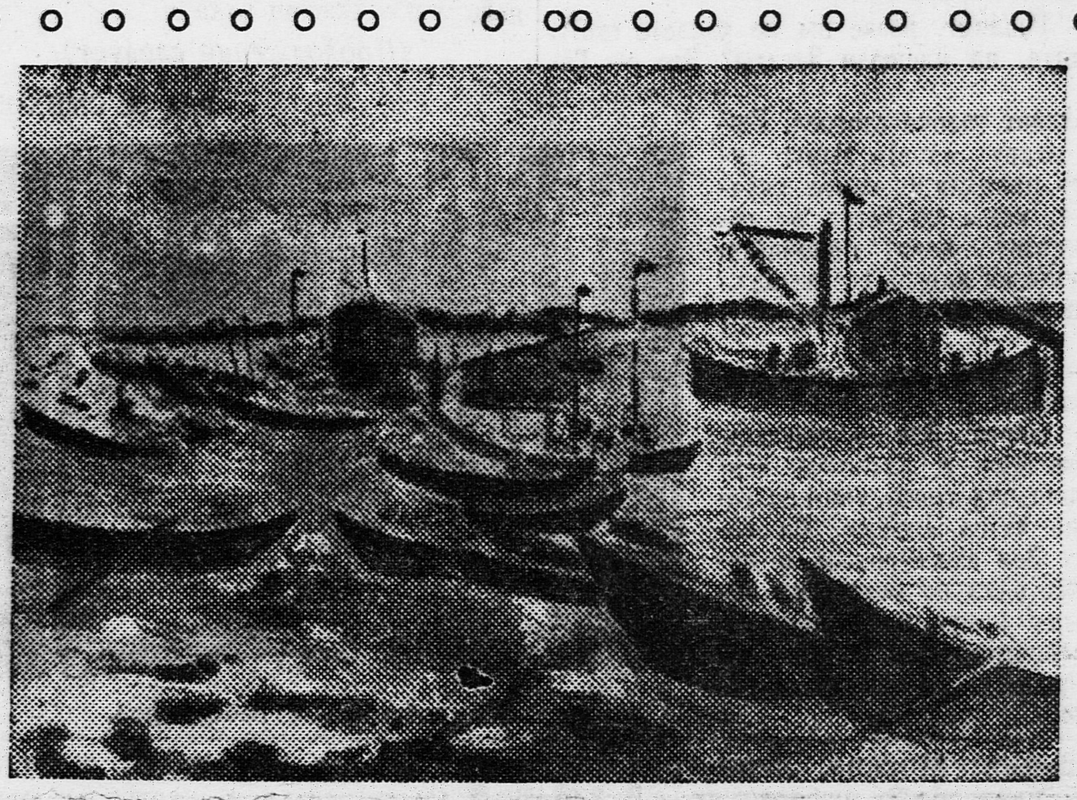
Ни в коем случае!

Во-первых, уметь рисовать должен не только профессиональный художник, но и каждый культурный человек,—это развивает художественный вкус, верность глаза, наблюдательность.

Во-вторых, способности многих ребят остаются невыявленными потому, что они вместо того, чтобы **учиться,** срисовывают с картин, с фотографий, из книг и газет. Нет ничего хуже, чем срисовывать с чужого рисунка. Лучший учитель—натура, то-есть природа, люди, вещи. Нужно рисовать то, что видишь своими, а не чужими глазами, иначе обязательно выйдет фальшиво, неестественно.

Вот чему учит опыт конкурса «Пионерской правды» всех ребят, любящих рисование.

М. МЕЙЕРОВИЧ.



5. «Волга» — этюд Г. Аралова (поделил с Гоголевым первую и вторую премии по работам масляными красками).

О ЧЕМ РАССКАЗЫВАЮТ МОНЕТЫ

Монету, которая здесь нарисована, нашел в Ромнах (УССР) Олег Назаренко.

Это — очень старая монета.

Ей почти 1.900 лет. Выпущена она при римском императоре Домициане, в конце 1 века нашей эры.

Этот император вел непрерывные войны, преследовал ученых, сжигал книги. Можно сказать, Рим его времени напоминал современную Германию. Солдатам Домициана приходилось сражаться с сарматами. А сарматы жили на территории нынешней Украины. Какой-нибудь из сарматских воинов занес с собой эту римскую монету в свою страну. Прошло около двух тысяч лет. Как видим, монета уцелела. Ее-то и нашел Олег Назаренко.

Почему мы так говорим?

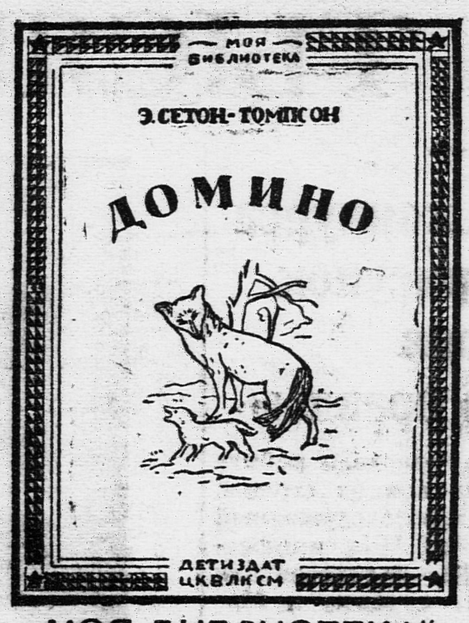
„ВЫНОСИТЬ СОР ИЗ ИЗБЫ"

В старину был в деревнях такой свадебный обычай: гости сорили в избе, а невесту заставляли мести, чтобы испытать ее трудолюбие. Невеста метет, а гости приговаривают:

— Мети, мети, да из избы не выноси, а сгребай под лавку да клади в печь, чтобы дымом вынесло...

Существовало в то время поверье: если вымести сор на улицу, то ветер разнесет его, а недобрый человек может по сору узнать все, что в избе делается.

Теперь сор выметают, а поговорка осталась: «Выносить сор из избы» значит — рассказывать о домашних неурядицах. **В. И.**



„МОЯ БИБЛИОТЕКА"

Детиздат ЦК ВЛКСМ начал выпускать серию книг «Моя библиотека». Здесь будет много интересных книг для ребят. Вся серия будет одинаково оформлена: зеленый переплет, с золотым тиснением.

Пуговица

Писатель Вальтер Скотт, будучи школьником, все старался перегнать в ученье другого мальчика, но это ему никак не удавалось. Однажды он заметил, что если учитель спрашивает этого мальчика, то последний всегда держится за нижнюю пуговицу куртки. Вальтер Скотт и подумал, что не иначе, как эта пуговка помогает ему хорошо отвечать. Он незаметно для мальчика и отрезал эту пуговку.

Задал учитель мальчику какой-то вопрос. Тот по привычке потянулся к пуговке, а пуговки-то и не было. Мальчик зазевался на минуту и забыл, что надо ответить. Вальтер Скотт был очень рад, что так ловко «перехитрил» своего товарища.

ЧЕЙ ГОЛУБЬ?

9 марта, во время переменки, в нашем классе произошло забавное происшествие. Почтовый голубь, преследуемый какой-то хищной птицей, выбившись из сил, сел на подоконник. Мы без всякого труда сняли его оттуда.

Голубь — белой масти, с наростом на носу и вокруг глаз. На его правой лапке — алюминиевое кольцо с надписью: «СССР. III 8 30. 541».

Мы поместили голубя в клетку в биологическом кабинете. Кормим его, следим за ним.

Просим напечатать это сообщение в газете, чтобы нашелся хозяин голубя и написал нам. Наш адрес: Казань, слобода Восстания, улица Фрунзе, средняя школа № 1.

Ученик 10-го класса
РАШИД ПОНОМАРЕВ.

СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДЫДУЩИХ ГЛАВ

Инженер Гарин изобрел лучи, могущие на расстоянии производить страшные разрушения. За Гариным и его аппаратом охотятся агенты американского капиталиста Роллинга. Гарин ускользает, жертвой убийц падает его помощник.

Расследует это убийство сотрудник уголовного розыска Шельга. Гарин исчезает из Ленинграда. Шельга получает от него телеграмму из Парижа о том, что убийца здесь.

Чтобы сбить с толку преследователей, Гарин загримировал под себя своего нового помощника, инженера Ленуара, а сам явился к Роллингу с предложением продать аппарат. Здесь он похитил со стола листок с записью, показавшей, что Роллинг знает новый адрес Гарина. Затем Гарин встречается с Ленуаром и рассказывает о своих планах: при помощи денег и своего аппарата завладеть всем миром. Он рассказывает о геологе Манцеве, которого он послал в 1915 году на Камчатку для изучения вулканов, деятельность которых зависит от близости Оливинового пояса к поверхности земли.

30.

Зоя соскочила с автобуса и вошла в огромное, выходившее на две улицы, людное кафе «Глобус» и села за свободный столик.

Наконец, не спеша, подошел тот, кого она ждала,—угрюмый плотный человек, с узким, заросшим лбом и ледяными глазами. Усы его были приподняты, воротник врезался в сильную шею. Он был отлично одет — без лишнего шика. Сел. Коротко поздоровался с Зоей. Поглядел вокруг, и кое-кто опустил глаза. Это был Гастон Утиный Нос, в прошлом — вор, затем бандит из шайки знаменитого Боно. На войне он выслужился до унтер-офицера и после демобилизации перешел на спокойную работу комиссионера по разным тайным и темным делам.

К Зое Монроз он относился с величайшим почтением. Встречаясь, почтительно предлагал ей протанцовать и — единственной женщине в Париже — целовал руку. Зоя поддерживала с ним дружбу, и он время от времени выполнял наиболее опасные из ее поручений.

Потягивая кислое вино, жмурясь от дыма трубки, Гастон хмуро слушал, что ему говорила Зоя. Окончив, она хрустнула пальцами. Он сказал:

— Но это — опасно.

— Гастон, если это удастся, вы навсегда обеспеченный человек.

— Ни за какие деньги, сударыня, ни за какое дело я теперь не возьмусь: не те времена. Теперь в нашей стране бандиты предпочитают служить в полиции, а профессиональные воры — издавать газеты и заниматься политикой. Если вы хотите нанять меня за деньги — я откажусь. Другое — сделать это ради нашей дружбы. Тут я бы мог рискнуть свернуть себе шею.

Зоя нежно улыбнулась и положила красивую руку на рукав Утиного Носа:

— Хорошо, сделайте это для меня...

31.

Машина Роллинга остановилась на Монмартре, на узкой улице, освещенной десятью окнами ночного ресторана. В низкой, с зеркальным потолком и зеркальными стенами, жаркой и накуренной зале, в тесноте, среди летящих лент серпантина, целлулоидных шариков и конфетти, топтались, покачивались танцующие пары, перепутанные бумажными лентами. Трещал рояль.

— Дорогу, дети мои, дорогу химическому королю, — кричал надрываясь метр-д'отель, с трудом отыскал место за узким столом и усадил Зою и Роллинга. В них полетели шарики, конфетти, ленты.

Целлулоидный шарик ударился Зое в щеку. Она медленно повернула голову, — чьи-то темные, словно обведенные чертой, глаза глядели на нее с любопытством, больше чем с любопытством: с восхищением...

Лакей, протолкавшись сквозь танцующих, подал ей записочку. Она изумилась, откинулась на спинку дивана, покосилась на Роллинга, сосавшего сигару, прочла:

«Зоя, тот, на кого вы смотрите с такой нежностью, — **Гарин.** Преданный вам Семенов».

Она, должно быть, так страшно побледнела, что Роллинг сказал:

— Что вам написал Семенов?

— Я скажу после.

— Он написал что-нибудь о господине, который нагло разглядывает вас. Это тот самый бездельник, который был у меня вчера. Я его выгнал.

— Роллинг, разве вы не узнаете его?.. Помните, на площади Звезды? Это — Гарин.

Роллинг только засопел. Вынул сигару: «Ага!» Вдруг лицо его приняло то самое выражение, когда он бегал по серебристому ковру кабинета, продумывая вперед все возможности борьбы. Он повернулся к Зое:

— Поедем, нам нужно поговорить.

В дверях Зоя обернулась. Сквозь дым и путаницу серпантина она снова увидела горящие глаза Гарина. На секунду Зоя зажмурилась и побежала вниз по истертому кабацкому ковру к автомобилю. Роллинг поджидал ее. Захлопнув дверцу, он коснулся ее руки:

— Я не все рассказал вам про свидание с этим мнимым Пьянковым-Питкевичем... Кое-что оставалось мне непонятным: для чего ему понадобилось разыгрывать истерику? Не мог же он предполагать, что у меня найдется хоть капля жалости... Все его поведение подозрительно. Но зачем он ко мне приходил?.. Для чего повалился на стол?..

— Роллинг, этого вы не рассказывали...

— Да, да... Опрокинул часы... Измял мои бумаги...

— Вы уверены, что ничего не пропало?

— Это были ничего не значащие заметки. Они оказались смятыми, я бросил их потом в корзину.

32.

Роллинг лег и натянул атласное одеяло до носа. Голубоватый ночник освещал его мясистый нос. Он начал медленно посвистывать. Химический король заснул.

★

Сидя у себя в комнате, Зоя думала, опираясь на локоть. Перед ней неотступно стояло бледное, дерзкое, красивое, волевое лицо Гарина. Зоя мотнула головой, чтобы отогнать видение, — нет, оно пристально глядело на нее сквозь качающуюся паутину бумажных лент... «Бессоница обеспечена», — подумала Зоя, и вдруг острая мысль будто проколола ее от головы до пяток:

«Гастон сейчас у него...»

Зоя пробежала в гардеробную. Надела дождевое пальто, туго подпоясалась. Зашла в комнату Роллинга за сумочкой, где были деньги.

— Роллинг, — тихо позвала она, — Роллинг... Мы погибли...

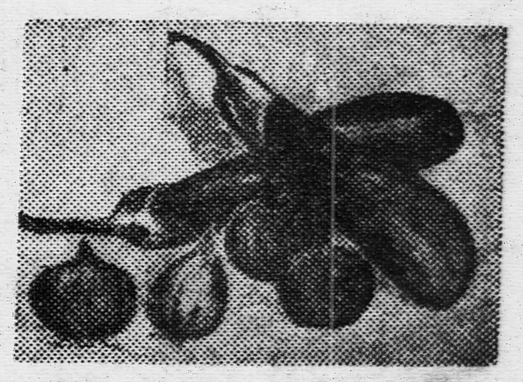
Но он в ответ только замычал. Она спустилась в вестибюль и с трудом открыла высокие входные двери. Улица Сены была пуста. В узком просвете над крышами мансард стояла желтоватая луна. Зою охватила тоска. Обеими руками она глубоко надвинула шапочку и побежала к набережной.

(Продолжение следует).

Рис. Л. СМЕХОВА

Зоя побежала к набережной.

НАШ КОНКУРС РИСУНКОВ



6. «Натюрморт» — акварель Жоры Григорьяна (3-я премия).

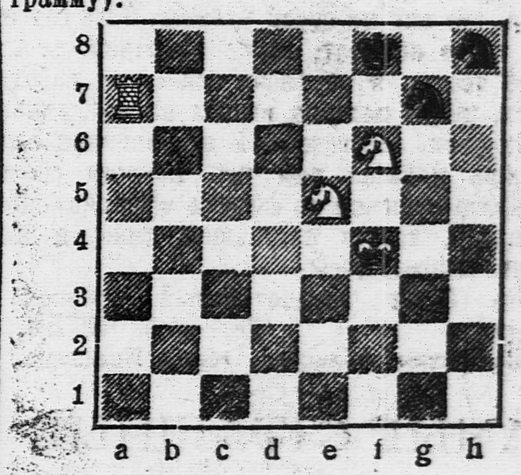
Отдел ведет М. БАРУЛИН

ПРЕДКИ ШАХМАТНЫХ ЗАДАЧ

Предками шахматных задач были шахматные загадки. Они очень мало похожи на современные задачи, и решать их было нетрудно.

Загадки были особенно распространены в XIV веке. Обычно где-нибудь, в таком месте, где собиралось много шахматистов, появлялся «шахматный фокусник», который ставил на доске позицию и загадывал. Чаще такие загадки сопровождались денежными пари, и, как правило, «фокусник» всегда оставался в барыше.

Вот пример такой загадки (см. диаграмму):



Мат в два хода.

Обращаясь ко всем присутствующим, наш «изобретатель» спрашивал: есть здесь мат в 2 хода черным или нет?

С теми, кто говорил, что нет, он спорил и, конечно, выигрывал.

После этого, передвинув белого короля с поля f4 на g5, он вторично спрашивал: а теперь мат в два хода есть?

Затем, передвинув короля с поля g5 на h6, он давал загадку в третий раз: а как, в этом положении белые могут заматовать черных в 2 хода или нет?

Попробуйте, ребята, и вы решить эти три несложные загадки, а ваши ответы нам сообщите.

Отв. редактор А. СТРОЕВ.

Адрес редакции: Москва, Ленинградское шоссе, улица «Правды», д. 24 (5-й этаж).
Телефоны: отдела пионеров и информации — Д 3-08-00. ● Секретариата и школьного отдела — Д 3-15-29.

Уполномоченный Главлита В—37957. Типография газеты «Правда» имени Сталина. Изд. № 257.